



FORUM
FORUM
FORUM
FORUM
FORUM
FORUM
FORUM

StoCreativ

Forum

Linea di calce



Общие положения

Linea di Calce – очарование давних традиций

Историческое развитие известково-мраморных техник

Обработка декоративных покрытий

Подготовка основания

Инструмент

StoLook Marmorino – обзор

StoLook Marmorino classico

StoLook Marmorino cielo

StoLook Marmorino fantastico

StoLook Fondo – обзор

StoLook Fondo classico

StoLook Fondo antico

StoLook Fondo rustico

StoLook Fondo travertino

StoLook Effeto – обзор

StoLook Effeto classico

StoLook Veneziano – обзор

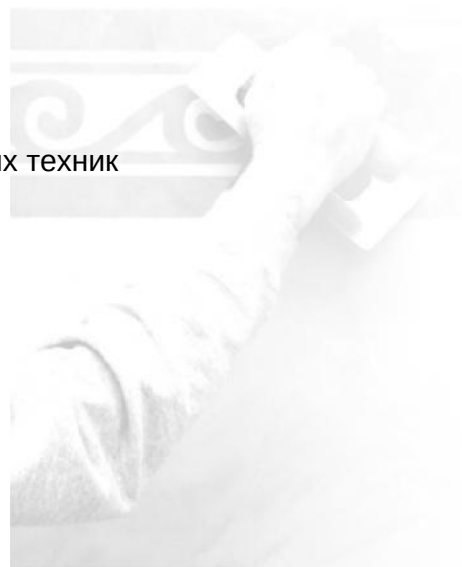
StoLook Veneziano classico

StoLook Veneziano classico (обработка угла)

StoLook Veneziano liscio

StoLook Veneziano rustico

StoLook Veneziano Travertino



Linea di Calce – очарование давних традиций.

Уже по одному названию «Linea di Calce» легко догадаться, что речь идет о великолепных древних традициях ручного формления. «Linea di Calce» это натуральные компоненты, из которых хитроумным смешиванием и ремесленной сноровкой получают высокодекоративные качественные покрытия. Используемые исходные материалы мрамор, известь и вода применяются уже тысячелетиями в архитектурной культуре как строительный и декоративный материал. Еще до нашего времени в древней Греции и Египте смесь извести и мрамора использовалась для защиты зданий от перегрева. Великолепие индийской и арабской культур подчеркивалось использованием мрамора и извести для придания величественности стенам и потолкам. В более поздние эпохи, особенно на севере Италии, родине каррарского мрамора, известково-мраморные техники получили свое дальнейшее развитие.



Linea di Calce – Высокодекоративная техника известково-мраморных покрытий для интерьера.

Linea di Calce базируется на пяти основных элементах, которыми отдельно или в различных комбинациях можно создавать неповторимые индивидуальные покрытия:

StoLook Marmorino
StoLook Fondo
StoLook Effeto
StoLook Veneziano
StoLook Lasura

StoLook Marmorino – упоение чувств

StoLook Marmorino это классическая, известково-мраморная пресс-техника. Мраморино наносится на всю поверхность пятнами в несколько слоев. Последний слой с помощью гладилки мраморино сильным нажатием запрессовывается так, чтобы получилась гладкая блестящая поверхность. Поверхность мраморино восхищает снова и снова как своим блеском, глубиной и полупрозрачностью так и приятным холодком исключительной гладкости при прикосновении.

StoLook Fondo – неподражаем в своем многообразии

Служит для простой подготовки основ и для создания разнообразнейших комбинаций. StoLook Fondo это смесь извести и крупного черного и белого мраморного песка и применяется для придания гладкости минеральным основам. Но конечно фондо способен на гораздо большее: поверхность фондо можно матировать, выглаживать или моделировать специальными инструментами по своему вкусу. При этом получается минеральная, естественно выглядящая поверхность, особый шик которой придают вкрапления «Marmor nero» - черного мраморного песка. Но именно в комбинациях с StoLook Marmorino и StoLook Lasura проявляется подлинная многогранность StoLook Fondo.

StoLook Effeto, аромат эксклюзивности!

StoLook Effeto, чьи высокочеловеческие привлекательные эксклюзивные покрытия имеют настоящий налет старины, который и сейчас можно увидеть в Венеции под именем «Casa d' Oro» (золотой дом), проявляют себя именно с эффектами позолоты. Отличительная черта StoLook Effeto это комбинация минеральной матовой поверхности и чешуек натуральной слюды. Игра света придает таким поверхностям особую ценность.

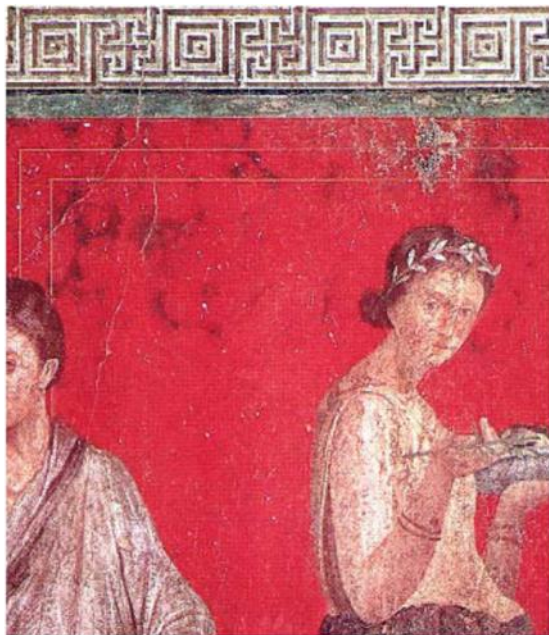
StoLook Veneziano, колорит помещений особого рода

StoLook Veneziano продолжает ряд «Linea di calce» с настоящей каменной оптикой. Для создания таких характеристик известковая штукатурка StoLook Veneziano тонируется цветным мрамором или порошком StoLook Punto F. Такая традиционная техника тонирования придает известковой штукатурке исключительно натуральные каменные тона



Историческое развитие известково-мраморных техник

Уже древним египтянам и римлянам был известен предшественник мраморино. В зависимости от качества он и сегодня называется Stucco или Calcino. Он представляет собой не что иное как соединение извести и мраморной муки с водой, где мраморная часть очень сильно варьировалась. (Синтетические продукты несравнимы ни по внешнему виду, ни по обработке). Для современных продуктов важную роль играет качество извести и мрамора, их чистота, которая напрямую связывает степень успеха и процесс обработки.



В прошлом материал использовался не столько как декоративный, сколько внутренний и наружный изоляционный. Позже мраморино служил римлянам основой для их фресок.



Восхождение к декоративности этот продукт получил во время расцвета венецианской культуры, в республиках Венеции и Генуи, как замена натуральному мраморному камню, который вероятно по военным причинам невозможно было использовать для строительства дворцов.

И однажды одна умная голова подметила, что при обработке известковая составляющая смеси во время выравнивания под действием давления значительно уплотняется и приобретает блестящую поверхность, гла-

зируется. Такой вид «производства извести» был ничем иным как впечатыванием извести в мрамор, что происходит и природным путем. Такие открытия и послужили основой для декоративных покрытий, которые сохранились столетия в дворцах Венеции и ее окрестностей. Чтобы сохранить тайну таких декоративных форм до наших дней рецептуры обработки передавались мастерами из поколения в поколение. Так что и в современной Италии нет школы, где можно изучить это ремесло. Его секреты по прежнему передаются от отца к сыну.



В раннем средневековье, в эпоху «ренессанса» распространились исторические техники росписи, которые первоначально были признаны короткими бабочками-однодневками капризной моды. Однако огромное число поверхностей, которые выполнены согласно современным известково-прессовым, гладильным или лазурным техникам, говорит само за себя. Значительным вкладом в излюбленные известково-мраморные стены вносит их уникальный характер и практически безграничные возможности вариантов обработки.

Linea di calce

Подготовка основы

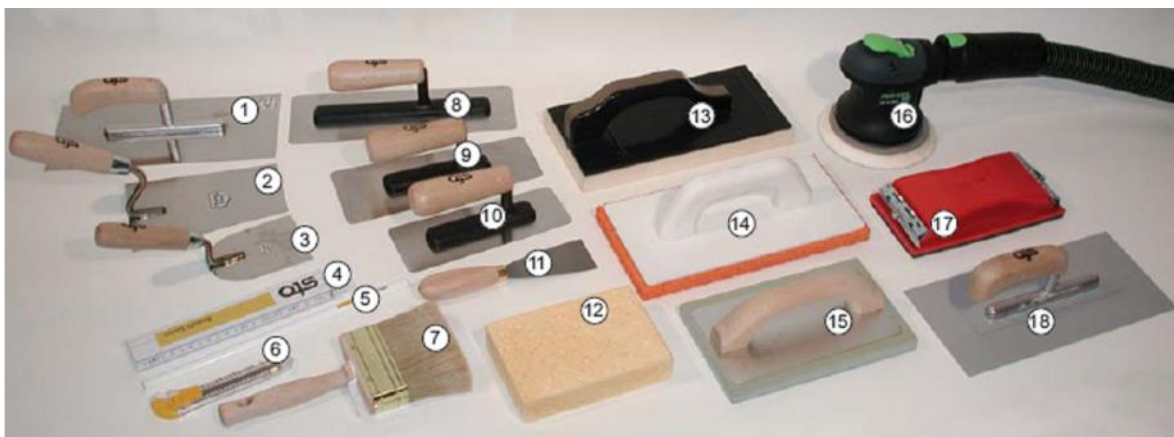
Технические требования

Все 12 типов поверхностей наносятся на огромное число разнообразных основ.

Поэтому выбор конкретной подготовки должен базироваться на условия основы непосредственно на месте. К этому относятся мероприятия по выравниванию поверхности, регуляции впитывания основой, удаление повреждений и выцветов, освобождение от остатков старых покрытий, а также решение о несущей способности основ. Так же на месте принимаются во внимание климатические условия эксплуатации, такие как температура и влажность. Обязательным является также и правило следовать рекомендациям и требованиям технических условий применяемых продуктов, которыми производитель сопровождается продукт.

Описание нижеследующих техник базируется на профессиональных приемах обработки мастерами соответствующих оснований.

Инструмент



- | | | |
|------------------------------|----------------------------------|--|
| 1) Sto-Стальная гладилка | 7) Sto-плоская кисть | 14) Sto-губка затирочная резиновая |
| 2) Sto-строительный мастерок | 8) Sto-гладилка мраморно большая | 15) Sto-губка затирочная |
| 3) Sto-штукатурный мастерок | 9) Sto-гладилка мраморно средняя | 16) Sto-шлифмашина |
| 4) Sto-метр | 10) Sto-гладилка мраморно малая | 17) Sto-шлифблок ручной |
| 5) Sto-карандаш | 11) Sto-шпатель | 18) Sto-лопатка аппликационная пластиковая |
| 6) Sto-обойный нож | 12) Sto-губка мольтопреновая | |
| | 13) Sto-губка для нивеллит | |

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino classico, техника шаблона



1. Нанести на поверхность равномерно StoLook Marmorino цветового тона 00082 на гладкую очищенную от пыли основу. Наносить с помощью гладилки марморино крестообразными движениями на всю площадь. Слой не в коем случае не должен быть равномерно покрыт (д. выглядеть как полотно мазков художника по всему холсту).

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino classico, техника шаблона



2. После просушки не менее 12 часов мелкой наждачной бумагой №180 зашлифовать неровности. Пыль снести обязательно!



3. Наложить пятнами StoLook Marmorino цветового тона 00082 гладилкой марморино. Избегать появления неровностей (капель, бортиков, царапин). Просушить не менее 12 часов.



4. Самоклеющийся шаблон приклеить на предварительно обеспыленный нужный участок. Внимательно удалить основу трафарета. Придавить трафарет ладонью или платком. При наклейке можно воспользоваться вспомогательными линиями, например из клеевой ленты.

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino classico, техника шаблона



5. Удалить защитную пленку трафарета. Для более качественного и полного отделения пленки ее тянуть вдоль поверхности трафарета, навстречу еще не снятому участку.



6. Возможные пузыри удалить. Для этого воспользоваться феном, аккуратно вдавливая пленку трафарета на месте пузырька под потоком теплого воздуха.



7. StoLook Marmorino цветового тона 00082 маленькой гладилкой мраморино нанести прямо по трафарету.

StoLook Marmorino

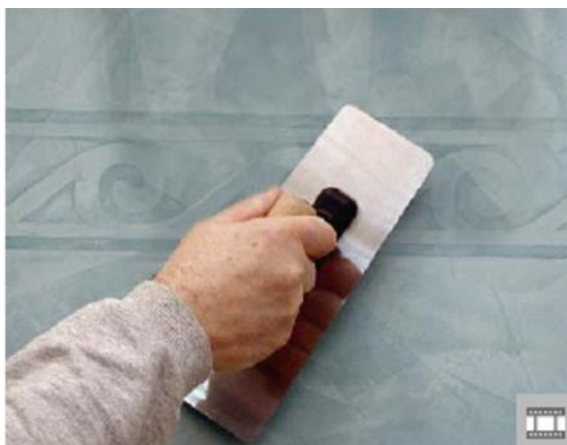
StoLook Marmorino classico, техника шаблона



8. Пока штукатурка не высохла, удалить трафарет. Удалять особенно осторожно, чтобы не повредить особенно тонких участков рисунка. Возможные остатки клея удалить после просушки наждачной бумагой №220. Сушить не менее 12 часов.



9. Финишный слой – пятнами нанести StoLook Marmorino цветового тона 00082 по всей поверхности, включая и полосу орнамента.



10. По мере подсыхания до «пальцевой пробы» (при надавливании на материал остается вмятинка, однако частички материала к пальцу не клеятся) материал уплотняется. Для этого краем (не ребром!) гладилки мраморино скользящими движениями с хорошим нажимом слой уплотняется, прессуется до появления характерной глянцевой блестящей поверхности. Полос от ребра гладилки избегать, их удалить возможно лишь нанесением еще одного слоя StoLook Marmorino! Обратите внимание, что при подсыхании (т.е. «пересыхании») материала процесс невозможен, либо остаются полосы. Поэтому при обработке поверхностей большой площади накладывайте материал участками с последующим выглаживанием. Например : нанесение участок 1 - нанесение участок 2 - выглаживание участок 1 - нанесение участок 3 - выглаживание участок 2 - нанесение участок 4 - выглаживание участок 3 и т.д.

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino classico, техника шаблона



11. Для защиты от жидких загрязнителей и влаги нанести защитный состав на основе воска StoLook Wax. Наносить мягким платком, чуть погодя слегка полировать. Для использования во влажных помещениях (ванная комната, душевая или бассейн) наносить StoLook Wax forte. Наносить экономно. Избыток восковых мастик может привести к изменению окраски. Избыток можно удалить сухим чистым платком.



12. Так выглядит гладилка для мраморино среднего размера. Обратите внимание на закругленные концы трапецевидной пластины. Для применения пресс-техники подходят только гладилки мраморино! Применение других инструментов приведет к появлению царапин и лунок.

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino cielo



1. StoLook Fondo белого цвета нанести на подготовленную основу движениями крест-накрест и хорошо выровнять и загладить. После полной просушки (не менее 12 часов) заметные неровности зашлифовать. **Обязательно** удалить пыль без остатка!

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino cielo



2. StoLook Punto F нужного тона (здесь verde alpi) засыпать в StoLook Marmorino и смешать машинным способом. (Добавление 8% StoLook Punto F соответствует 2 ведеркам StoLook Punto F на 1 ведро StoLook Marmorino)



3. Смесь StoLook Punto F и StoLook Marmorino нанести на стену нормальным слоем с помощью гладилки марморино, оставить немного схватиться и окончательно выгладить поры и неровности. Выдержать не менее 12 часов.



4. Еще раз нанести смесь StoLook Punto F и StoLook Marmorino. Наносить пятнами и по всей поверхности с помощью гладилки марморино, и после короткой выдержки основательно уплотнить.

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino cielo



5. Последующим укреплением последнего пятнистого слоя гладилкой мраморино поверхность уплотняется, закрываются поры. На очень сухих участках поверхность может быть обработана с помощью увлажнения водой из пульверизатора. **Избегайте** в любом случае потоков воды, пятна от них уже не поддаются коррекции!



6. Для защиты поверхности от жидкостей и загрязнителей чистый фланелевым платком наносится защитный слой StoLook Wax, StoLook Wax forte. Через короткое время поверхность полируется чистым платком или механически. **Внимание!** Linea di calce – продукты состоят преимущественно из извести и мрамора и хорошо впитывают воду. Поэтому покрывать восковыми мастиками не ранее чем через две недели после высыхания поверхности. Иначе возникает опасность изменения цвета. К такому-же эффекту может привести избыток воска. Тогда место протирают терпентином и полируют шерстяным платком.

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino fantastico



1. StoLook Fondo белого цвета нанести на подготовленную основу движениями крест-накрест и хорошо выровнять и загладить. После полной просушки (не менее 12 часов) заметные неровности зашлифовать шлифовальной бумагой № 180. **Обязательно** удалить пыль без остатка!

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino fantastico



2. StoLook Marmorino белого цвета нанести на гладилку мраморино и «проштампелевать» поверхность и слегка разгладить. Наносить нерегулярно, поверхность должна напоминать кору дерева.



3. Нанесенный «коровидный» слой после короткой выдержки уплотнить гладилкой мраморино, нажимая достаточно сильно, и в то же время не до полного сравнения с основой.



4. Повторить прессование несколько раз, до получения желаемой поверхности.

StoLook Marmorino

StoLook Marmorino fantastico



5. Получившаяся поверхность патинируется с помощью техники нанесения лазури.



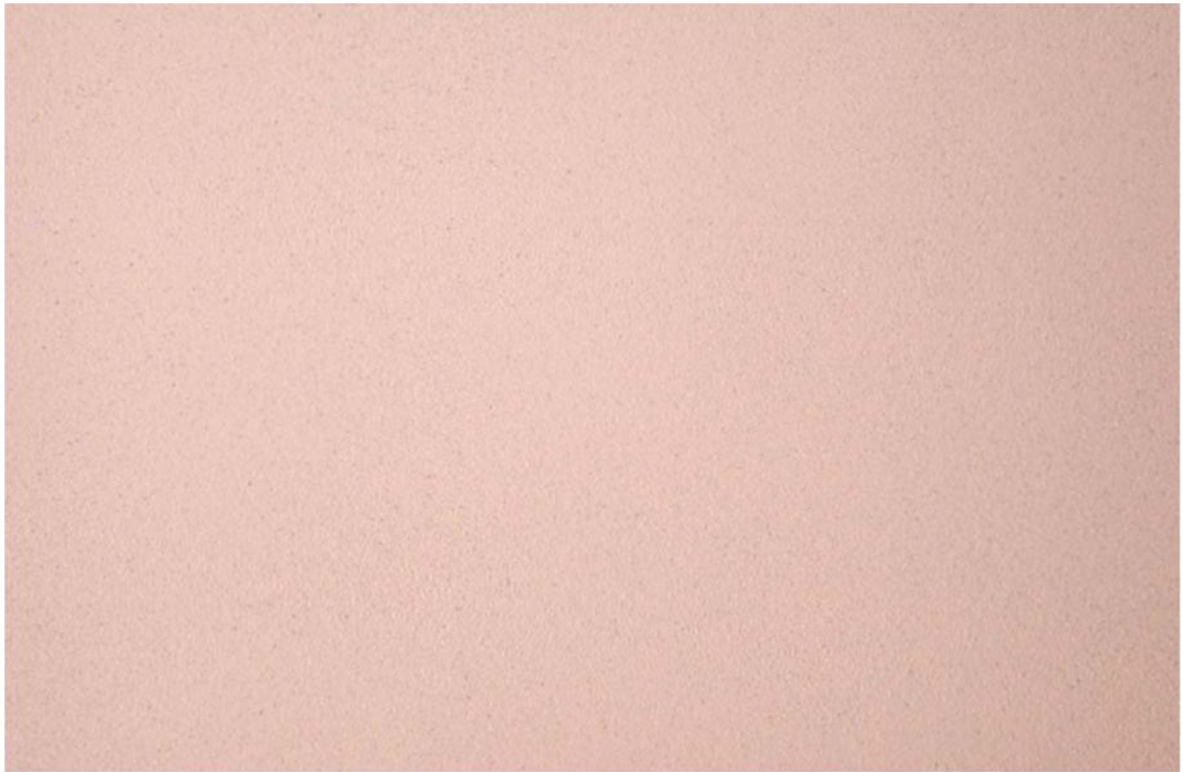
6. Патина наносится с помощью смеси StoLook Wax forte и StoTint Aqua blau – синего цвета. Смесь наносится гладилкой марморино. После короткого времени шлифуется платком без узелков и отделяющихся ниток.



7. Патинирование может быть продолжено и с другими тонами. Например здесь: синяя и последующая серебристая патина.

StoLook Fondo

StoLook Fondo classico



1. StoLook Fondo тона MF 00044 нанести на подготовленную основу движениями крест-накрест, хорошо выровнять и загладить. После полной просушки (не менее 12 часов) заметные неровности зашлифовать шлифовальной бумагой № 180. **Обязательно** удалить пыль без остатка!

StoLook Fondo

StoLook Fondo classico



2. StoLook Fondo тона MF 00044 нанести на стену слоем в «одно зерно», оставить немного схватится до «пальцевой пробы» (при надавливании на материал остается вмятинка, однако частички материала к пальцу не клеятся).



3. Мягкой губкой или губчатой гладилкой выровнять поверхность кругообразными движениями.



4. Готовая поверхность StoLook Fondo classico. Ее можно обработать патиной или лазурной техникой.

StoLook Fondo

StoLook Fondo classico



5. Патина наносится на поверхность мягкой губкой торцующими движениями. Состав патины: смесь StoLook Lasura, StoColor Latex 3000 тонированная и вода. Пропорции: 3 части StoLook Lasura смешать с 1 частью StoColor Latex 3000 (здесь тон Sto 14060). Получившуюся смесь разбавить водой 1:1 до жидкой консистенции.



6. Готовая поверхность StoLook Fondo classico с патиной.

StoLook Fondo

StoLook Fondo antico



1. StoLook Fondo тона MF 00023 нанести на подготовленную основу движениями крест-накрест, хорошо выровнять и загладить. После полной просушки (не менее 12 часов) заметные неровности зашлифовать шлифовальной бумагой № 180. **Обязательно** удалить пыль без остатка!

StoLook Fondo

StoLook Fondo antico



2. StoLook Fondo тона MF 00023 нанести на стену слоем в «одно зерно» и равномерно разгладить.



3. Через короткое время поверхность обработать лопаткой для структурных штукатурок (как для текстур «шуба» или «короед»).



4. Готовая поверхность StoLook Fondo antico. Ее можно улучшить патинированием или лазурной техникой.

StoLook Fondo

StoLook Fondo antico



5. Патина наносится на поверхность мягкой губкой торцующими движениями. Состав патины: смесь StoLook Wax forte и 3% тонкой медной пудры StoLook Rame.



6. Затем наносится второй слой патины, также мягкой губкой. Состав этого слоя патины: смесь StoLook Wax forte и 3% тонкой золотой пудры StoLook Oro.



7. Поверхность StoLook Fondo antico с патиной.

StoLook Fondo

StoLook Fondo rustico



1. StoLook Fondo тона MF 00062 нанести на подготовленную основу движениями крест-накрест, хорошо выровнять и загладить. После полной просушки (не менее 12 часов) заметные неровности зашлифовать шлифовальной бумагой № 180. **Обязательно** удалить пыль без остатка!

StoLook Fondo

StoLook Fondo rustico



2. StoLook Punto Z нужного тона (здесь verde alpi) засыпать в StoLook Fondo тона MF 00062 и смешать машинным способом. (Добавление 10% StoLook Punto Z соответствует 2 ведеркам StoLook Punto Z на 1 ведро StoLook Fondo)



3. Смесь StoLook Fondo и StoLook Punto Z слоем в «полтора зерна», т.е. с небольшим избытком.



4. С помощью мягкой резиновой губки неравномерно «отштамповать» поверхность до образования «шагрени».

StoLook Fondo

StoLook Fondo rustico



5. Как только смесь немного схватится до «пальцевой пробы» (при надавливании на материал остается вмятинка, однако частички материала к пальцу не клеятся), сгладить «шагрень» гладилкой мраморино.



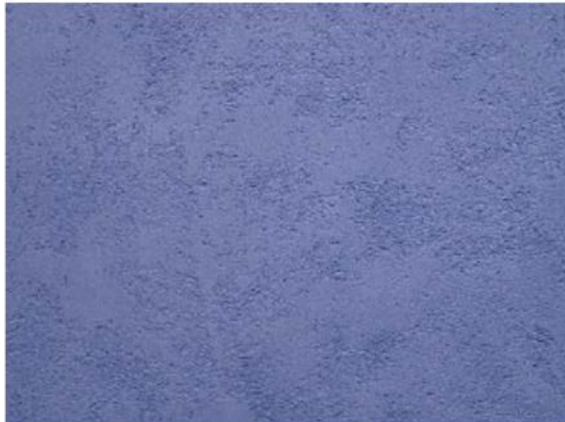
6. По мере подсыхания продолжить процесс уплотнения поверхности с помощью средней гладилки мраморино, до получения шелковистой гладкой поверхности. Готовую поверхность можно улучшить патинированием либо лазурной техникой.



7. Патина наносится на поверхность мягкой губкой торцующими движениями. Для усиления эффекта поверхность протереть жесткой губкой. Состав патины: смесь StoLook Lasura, StoColor Latex 3000 тонирующая и вода. Пропорции: 3 части StoLook Lasura смешать с 1 частью StoColor Latex 3000 (здесь тон Sto 34400). Получившуюся смесь разбавить водой 1:1 до жидкой консистенции.

StoLook Fondo

StoLook Fondo rustico



8. Поверхность StoLook Fondo rustico с патиной.



9. Затем наносится второй слой патины, жесткой губкой. Состав этого слоя патины: смесь StoLook Wax forte и 3% тонкой золотой пудры StoLook Oro.



10. Поверхность StoLook Fondo rustico с золотой патиной.

StoLook Fondo

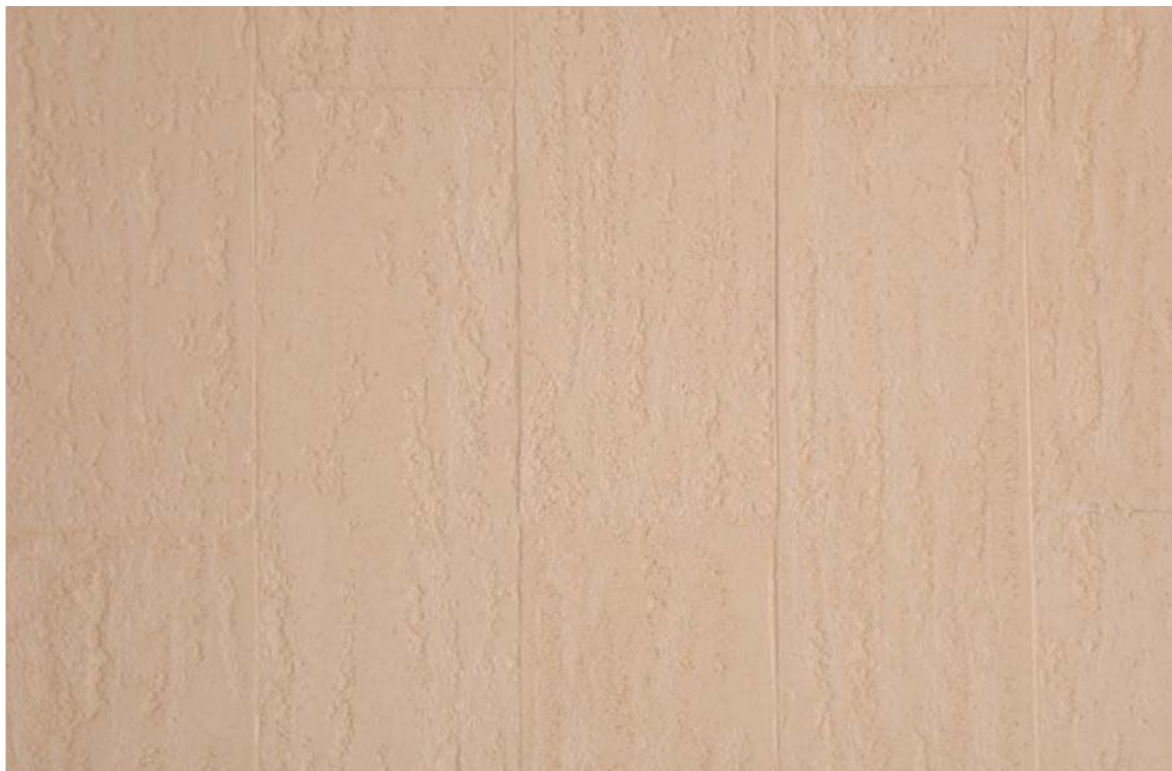
StoLook Fondo rustico



11. **Важно:** При патинировании или лазурной технике очень важно не нанести излишек материала. Для точной дозировки наносимого количества используют крышку от ведра. Погружая в нее губку, каждый раз вы получаете одинаковое количество материала. Излишек легко вернуть обратно отжав губку об край крышки.

StoLook Fondo

StoLook Fondo travertino



Детально техника травертино описана в разделе StoLook Veneziano. Такого же эффекта можно добиться и применением StoLook Fondo. Но если выбор тона у StoLook Veneziano ограничен наличием StoLook Punto F (настоящего мрамора), то для StoLook Fondo выбор гораздо больше, щелочестойкие пигменты дают огромное число вариаций тона.

Кроме того, пропорции добавки StoLook Punto Z так-же различны. Для получения качественной поверхности необходимо добавить 30% StoLook Punto F в StoLook Veneziano и всего 10% в StoLook Fondo.

StoLook Effetto

StoLook Effetto classico



1. StoLook Effetto тона MF 00044 нанести на подготовленную основу движениями крест-накрест, хорошо выровнять и загладить. После полной просушки (не менее 12 часов) заметные неровности зашлифовать шлифовальной бумагой № 180. **Обязательно** удалить пыль без остатка!

StoLook Effetto

StoLook Effetto classico



2. StoLook Effetto тона MF 00044 нанести на стену слоем в «одно зерно» и равномерно разгладить.



3. После короткой выдержки поверхность затирают кругообразными движениями мягкой губкой до закрытия пор. Губку предварительно увлажняют.



4. Во время предписанного времени высыхания поверхность затирают увлажненной губкой еще раз. **Избегайте** в любом случае потоков воды, пятна от них уже не поддаются коррекции!

StoLook Effetto

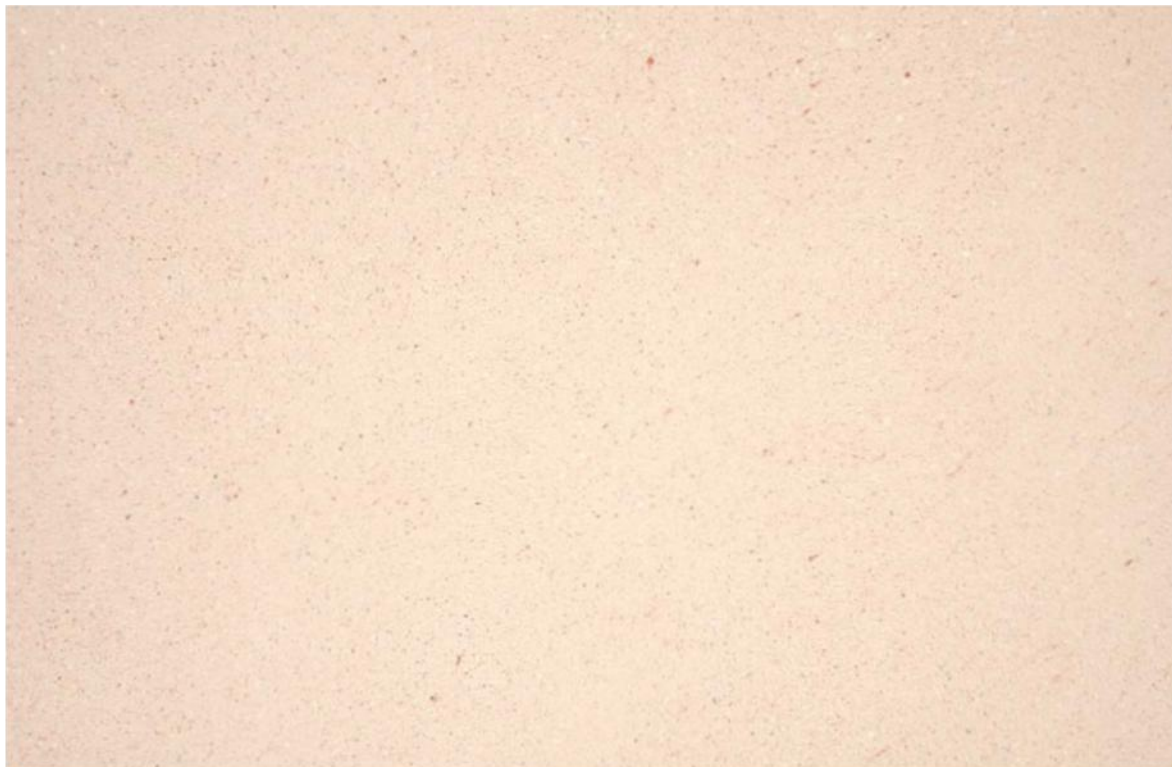
StoLook Effetto classico



5. Для удаления известкового налета незадолго до полного высыхания поверхность шлифуют крепким платком без узелков для освобождения поверхности чешуек слюды.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano classico



1. StoLook Fondo белого цвета нанести на подготовленную основу движениями крест-накрест и хорошо выровнять и загладить. После полной просушки (не менее 12 часов) заметные неровности зашлифовать. **Обязательно** удалить пыль без остатка!

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano classico



2. StoLook Punto F нужного тона (здесь rosso verona) засыпать в StoLook Veneziano и смешать машинным способом. (Добавление 10% StoLook Punto F соответствует 2 ведеркам StoLook Punto F на 1 ведро StoLook Veneziano)



3. Смесь StoLook Veneziano и StoLook Punto F нанести на стену слоем в «одно зерно» и немного погодя равномерно разгладить.



4. Когда смесь немного схватится до «пальцевой пробы» (при надавливании на материал остается вмятинка, однако частички материала к пальцу не клеятся), поверхность еще раз выгладить.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano classico



5. Как только подсыхание осветлит поверхность нанести смесь StoLook Veneziano и StoLook Punto F еще раз.



6. Когда смесь немного схватится до «пальцевой пробы» (при надавливании на материал остается вмятинка, однако частички материала к пальцу не клеятся), поверхность еще раз выгладить.



7. Последующим укреплением последнего слоя гладилкой мраморино поверхность уплотняется, закрываются поры. На очень сухих участках поверхность может быть обработана с помощью увлажнения водой из пульверизатора.
Избегайте в любом случае потеков воды, пятна от них уже не поддаются коррекции!
Операцию можно проводить многократно до получения абсолютно гладкой шелковисто-глянцевой поверхности.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano classico (наружный угол)



1. Обработка наружного угла начинается с подготовки основы. После полного высыхания первого слоя StoLook Fondo выступающие частицы покрытия тщательно сошлифовываются. Пыль удаляется без остатка.



2. Смесь StoLook Veneziano и StoLook Punto F нанести на стену слоем в «одно зерно» и немного погодя равномерно разгладить. На углу материал наносят с небольшим избытком так, чтобы излишек немного выступал над плоскостью ответной стены угла.



3. Как только материал начнет подсыхать, излишек на углу аккуратно разгладить на ответную стену, стараясь придать кромке ребра правильную форму. Чтобы получить ровную поверхность, нанести и разгладить материал на ответную стену угла. Последующим укреплением последнего слоя гладилкой мраморино поверхность уплотняется, закрываются поры. На очень сухих участках поверхность может быть обработана с помощью увлажнения водой из пульверизатора.
Избегайте в любом случае потечков воды, пятна от них уже не поддаются коррекции!

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano classico (наружный угол)



4. Для защиты поверхности от жидкостей и загрязнителей губкой или резиновой шайбой наносится защитный слой воска - StoLook Wax, StoLook Wax forte



5. Через короткое время поверхность полируется чистым платком или механически. **Внимание!** Linea di calce – продукты состоят преимущественно из извести и мрамора и хорошо впитывают воду. Поэтому покрывать восковыми мастиками не ранее чем через две недели после высыхания поверхности. Иначе возникает опасность изменения цвета. К такому-же эффекту может привести избыток воска. Тогда место протирают терпентином и полируют шерстяным платком.



6. **Совет:** После просушки можно удалить самые мелкие неровности. Осторожно увлажняют водой и шлифуют самой мелкой наждачной бумагой №400.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano liscio



1. StoLook Fondo белого цвета нанести на подготовленную основу движениями крест-накрест и хорошо выровнять и загладить. После полной просушки (не менее 12 часов) заметные неровности зашлифовать. **Обязательно** удалить пыль без остатка!

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano liscio



2. StoLook Punto F нужного тона (здесь rosso verona) засыпать в StoLook Veneziano и смешать машинным способом. (Добавление 10% StoLook Punto F соответствует 2 ведеркам StoLook Punto F на 1 ведро StoLook Veneziano)



3. Смесь StoLook Veneziano и StoLook Punto F нанести на стену слоем в «одно зерно» и немного погодя равномерно разгладить.



4. Когда смесь немного схватится до «пальцевой пробы» (при надавливании на материал остается вмятинка, однако частички материала к пальцу не клеятся), поверхность еще раз выгладить.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano liscio



5. Как только подсыхание осветлит поверхность нанести смесь StoLook Veneziano и StoLook Punto F еще раз.



6. Когда смесь немного схватится до «пальцевой пробы» (при надавливании на материал остается вмятинка, однако частички материала к пальцу не клеятся), поверхность еще раз выгладить.



7. Последующим укреплением последнего слоя гладилкой марморино поверхность уплотняется, закрываются поры. На очень сухих участках поверхность может быть обработана с помощью увлажнения водой из пульверизатора.
Избегайте в любом случае потеков воды, пятна от них уже не поддаются коррекции!
Операцию можно проводить многократно до получения абсолютно гладкой шелковисто-глянцевой поверхности.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano liscio



8. Готовая поверхность StoLook Veneziano classico.



9. После просушки не менее 3х дней шлифовать с помощью шлифмашинки (шлифбумага №400) увлажняя водой из пульверизатора.



10. После шлифования поверхность StoLook Veneziano liscio приобретает вид настоящего камня.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano rustico



Детально такая техника описана в разделе StoLook Fondo rustico. Она применима так-же и для обработки поверхности StoLook Veneziano. Но для окрашивания StoLook Veneziano применяется StoLook Punto F (мраморный порошок). Таким образом цвета ограничиваются естественными тонами настоящего мрамора. Кроме того, пропорции добавки StoLook Punto Z так-же различны. Для получения качественной поверхности необходимо добавить 30% StoLook Punto F в StoLook Veneziano и всего 10% в StoLook Fondo. И, следовательно, варьируя добавки, можно значительно расширить границы палитры цвета.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano travertino



1. 10% StoLook Punto F нужного тона (здесь giallo mori) (соответствует 2 ведеркам StoLook Punto F) и StoLook Punto Z до 30% (соответствует 1 ведру StoLook Punto Z) засыпать в StoLook Veneziano (базовый материал 20 кг.) и смешать машинным способом.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano travertino



2. На основу, подготовленную StoPrep In (праймер для штукатурок) нанести приготовленную мраморную смесь слоем в «одно зерно» и немного погодя разгладить движениями крест-накрест, до получения ровной поверхности. Оставить просохнуть не менее 24 часов.



3. На получившейся поверхности разметить желаемый рисунок.



4. Наклеить защитную ленту.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano travertino



5. Внутри обклеенных полей нанести смесь StoLook Veneziano с помощью гладилки мраморино.



6. Когда смесь немного схватится до «пальцевой пробы» (при надавливании на материал остается вмятинка, однако частички материала к пальцу не клеятся), края материала выровнять (убрать лишнее) по рисунку.



7. В течении следующих 3-5 минут поверхность уплотнить и разгладить со значительным нажимом. До высыхания поверхности выглаживание можно повторить несколько раз, до получения желаемого результата. Снять ленту, осторожно освобождая края.

StoLook Veneziano

StoLook Veneziano travertino



8. Следующие поля обработать тем-же приемом. Повторить обработку до тех пор, пока не будет заполнена вся площадь стены.



9. Для получения более достоверного вида кирпичных блоков щели между плоскостями обработать кантом гладилки мраморино.



10. Готовая поверхность StoLook Veneziano travertino. Дальнейшая обработка состоит в патинировании или применении лазурной техники.

StoLook Veneziano

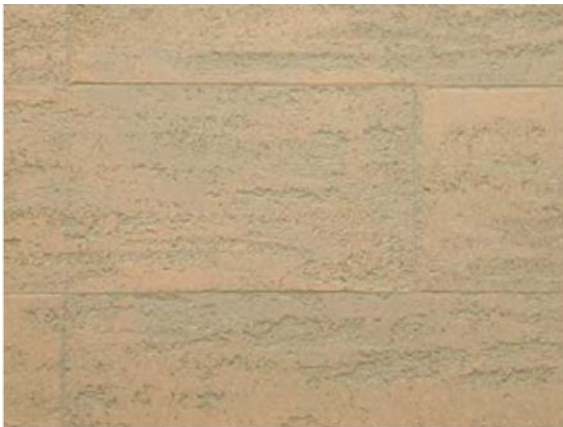
StoLook Veneziano travertino



11. Пати́на наносится на поверхность кистью разглаживающими и торцующими движениями. Состав патины: смесь StoLook Lasura, StoColor Latex 3000 тонирующая и вода. Пропорции: 3 части StoLook Lasura сме-шать с 1 частью StoColor Latex 3000 (здесь: тон MF 00084). Получившуюся смесь разбавить водой 1:1 до жидкой консистенции.



12. Для усиления эффекта поверхность через короткое время протереть жесткой сухой губкой.



13. Поверхность StoLook Veneziano travertino с патиной.